

PRÓLOGO

Una colección de Clásicos del Pensamiento Crítico Latinoamericano no podría dejar de reservar un lugar especial para la obra de Enzo Faletto, por el conjunto de su producción intelectual, así como también por su compromiso en la formación de varias generaciones de pensadores críticos del continente.

Con alegría y orgullo publicamos esta antología, que recoge una parte significativa de la extensa y creativa obra de Faletto, con muy buen criterio organizada por Manuel Antonio Garretón en coedición con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

A pensadores como Faletto el pensamiento social latinoamericano debe las innovaciones metodológicas que nos permiten pensar nuestra región a partir de sus especificidades, de las formas históricas que ha asumido el desarrollo capitalista, las formas de Estado, la estructura de clases, las identidades culturales y la misma práctica intelectual, tal como certeramente destaca Garretón cuando comenta la elección de los ejes temáticos alrededor de los cuales ha organizado la presente antología.

Faletto fue protagonista esencial de un tiempo en que el pensamiento social latinoamericano se consideraba parte de un proceso de transformación social en el cual la sociología desempeñaba un rol central. Lúcidamente constataba cómo los procesos de democratización decantaban en un predominio de la ciencia

política. En sus palabras, “los problemas de la democratización ya no fueron tanto el proceso de democratización social, sino la recuperación de una institucionalidad democrática [...] muy ligada a una reflexión casi de ingeniería política”.

Faletto captó con maestría la naturaleza de esos procesos democráticos y su correlación con las debilidades que muy pronto los mismos enfrentarían, así como también señaló la creación de un grupo social que, habiendo generado una imagen de sí mismo como si estuviera por encima de los intereses de las clases, se convertía en portador y portavoz de una racionalidad que asumía como propia; un sector que abandonaba toda posibilidad de cuestionar al poder vigente para dirigir sus acciones bajo el lema “éste es el poder y con ello trabajamos”.

En la entrevista incluida al final de este volumen, Faletto perspicazmente señala cómo se produjo un pasaje desde una concepción de una “ciudadanía de las organizaciones” hacia una noción de ciudadano como persona que goza de “derechos individuales”. Esa percepción aguda de la transformación de los conceptos con que trata la ciencia social contemporánea permite a Faletto concluir en la imperiosa necesidad de crear una “ética colectiva que vuelva a privilegiar el sentido de lo público”. El legado que su obra representa para los pensadores sociales contemporáneos es un hito “desde donde pensamos hoy en día, desde donde pensamos para atrás y desde donde pensamos para adelante”. Encarar esta actividad reflexiva desde la óptica de la obra de Faletto es garantía de un pensamiento crítico y creativo.

Emir Sader

Director de la Colección Pensamiento Crítico Latinoamericano